Noritake

INSTRUCCIONES TECNICAS PORCELANA NORITAKE CERABIEN PARA RESTAURACIONES EN ESTRUCTURAS DE ALUMINA

La Cerabien es una porcelana especialmente desarrollada para elaborar coronas y puentes totalmente cerámicos, utilizando estructuras en Alúmina. No causa ningún tipo de alergias y tiene la ventaja de no presentar en lo absoluto líneas negras en el área cervical.

Adicionalmente, cuando se usa en conjunto con la porcelana de margen, controlará las reflexiones de la estructura de Alúmina en el área cervical y producirá restauraciones de apariencia más natural.

Características Distintivas

1. Resistencia Sobresaliente a las Fracturas

El coeficiente de expansión de Cerabien es extremadamente estable. Es casi absolutamente no afectado por cocciones repetidas inclusive si la rata de enfriamiento varía. Por lo tanto, reduce el riesgo de fracturas de al mismo grado que lo hace la Porcelana Noritake Super EX3.

2. Resistencia Sobresaliente al Desportillamiento

Cerabien tiene una resistencia sobresaliente al desportillamiento y vencimiento durante las correciones morfológicas porque tiene una clase especial de relleno.

3. Reproducción Natural de los Colores

i. Restauraciones cálidas y vívidas pueden elaborarse sin el excesivo color grisoso de las coronas totalmente cerámicas comunes.

ii. Su excelente croma y value son el resultado del perfecto balance entre la estructura de Alúmina y la porcelana de tal forma que una apariencia muy natural es fácilmente obtenida.

iii. Cerabien tiene una fluorescencia ideal.

4. Excelente Compatibilidad y Fusión con la Estructura de Alúmina

- **Propiedades Mecánicas**

  Gráfica
  Título: Comparación de la Fuerza Flexural
  Eje X: Compañía A, Compañía B, Cerabien

- **Coeficiente de Expansión Térmica (50-500 C 10-6K-1)**

La expansión térmica de Cerabien es totalmente diferente a la de la porcelana fusión a metal. Por lo tanto, mezclarla o usarla con porcelana fusión a metal no es recomendado.

Tipo y Colores

- **Color Base (18 colores) 10 g, 50 g**

La porcelana color base es la primera capa. Forma tanto la del color y aumenta la fuerza de fusión con el material de Alúmina para la estructura.

SBA0	**SBA1**	**SBA2**	**SBA3**	**SBA3.5**	**SBA4**
SBB0	**SBB1**	**SBB2**	**SBB3**		**SBB4**
	SBC1	**SBC2**	**SBC3**		**SBC4**
		SBD2	**SBD3**		**SBD4**

- **Cuerpo (18 colores) 10 g, 50 g**

A0B	**A1B**	**A2B**	**A3B**	**A3.5B**	**A4B**
BOB	**B1B**	**B2B**	**B3B**		**B4B**
	C1B	**C2B**	**C3B**		**C4B**
		D2B	**D3B**		**D4B**

- **Esmalte**

E1	**E2**	**E3**

- **Translúcido (4 colores) 10 g, 50 g**

Basándonos en la convención de que "A>B" quiere decir que "A es más translúcido que B", nosotros expresamos la translucidez relativa de la siguiente manera: Tx>T0>T1>T2.

Tx	**T0**	**T1**	**T2**

- **Cervical (4 colores) 10 g, 50 g**

CV-1	**CV-2**	**CV-3**	**CV-4**

- **Modificador (14 colores) 10 g, 50 g**

Modificador puede ser aplicado, mezclado con Cuerpo, Esmalte, Translúcido, o solo. Use el mismo programa de cocción usado para el Cuerpo, esmalte y Translúcido.

Blanco	**Gris**	**Azul**	**Amarillo**	**Naranja Claro**	**Naranja**	**Café**
Rosado	**Rosado Oscuro**	**Rosado Coral**	**Mamelón 1**	**Mamelón –2**	**Tejido Claro**	**Tejido Oscuro**

- **Add-On (2 colores) 10 g, 50 g**

  Ajustes de contactos y correcciones menores se pueden efectuar con la porcelana Add-On después del contorneado final, al mismo tiempo con el glaseado.

AD-T	**Capa de Esmalte y Translúcido**
AD-B	**Capa de Cuerpo**

Una construcción excesiva con Add-On puede llevar a una blancura extrema después del glaseado. Si una cantidad grande es necesaria, construya con Cuerpo, Esmalte o Translúcido y cocine nuevamente.

FULL KIT

COLOR BASE	**10 g**	**18 colores**
CUERPO	**10 g**	**18 colores**
ESMALTE	**10 g**	**3 colores**
TRANSLUCIDO	**10 g**	**4 colores**
CERVICAL	**10 g**	**4 colores**
MODIFICADOR	**10 g**	**14 colores**
ADD-ON	**10 g**	**2 colores**
TABLA DE COLOR	**1 pieza**	
INSTRUCCIONES TECNICAS	**1 copia**	

- **Cuerpo Opaco (19 colores) 10 g, 50 g**

  El Cuerpo Opaco puede ser usado para obtener profundidad de color y control de la translucidez.

Aplicaciones

1. **En casos donde la porcelana debe ser muy delgada ya sea en todos lados o solamente en ciertas partes.**

2. **Para casos en los cuales el espesor es variable o muy grueso en ciertas partes.**

   a. **Para prevenir excesiva translucidez en la superficie inferior de los pónticos donde la porcelana normalmente se vuelve algo gruesa.**

   b. **Para lograr translucidez apropiada en casos de unidades múltiples en los cuales hay una gran variación en el grosor de la porcelana.**

OBA1	**OBA2**	**OBA3**	**OBA3.5**	**OBA4**
OBB1	**OBB2**	**OBB3**		**OBB4**
OBC1	**OBC2**	**OBC3**		**OBC4**
	OBD2	**OBD3**		**OBD4**
OB Blanco	**OB Naranja**	**OB Rosado Pálido**		

OB Rosado Pálido: Es usado para dientes decolorados.

KIT DE CUERPOS OPACOS

COLOR BASE	**10 g**	**16 colores**
COLOR ESPECIAL	**10 g**	**3 colores**

- **Porcelana de Márgen (19 colores) en 10 g solamente**

La Porcelana de Margen ha sido desarrollada para la aplicación combinada con estructuras de Alúmina.

Adicional al uso ordinario, puede ser usada para corregir un desportillamiento en la estructura de Alúmina.

Características

i. **Variedad de Colores**

   El Kit de Porcelana de Márgen contiene 14 colores básicos, 3 Modificadores, 1 Polvo para Retoques y 1 Polvo de Dilusión. Debido a su baja contracción, realmente elimina las dificultades en la fabricación de un margen de porcelana. Además, para lo último en perfección consistente, el kit también tiene una Porcelana para Retoques de baja fusión (MRP) para hacer reparaciones después del glaseado final. El programa de cocción del MRP está en la página 13.

ii. **Simulación del Color Natural**

   Debido a que la Porcelana de Márgen tiene una translucidez apropiada, una apariencia muy natural fácilmente obtenida. Uno inclusive puede elaborar márgenes super gingivales.

iii. Excelente Ajuste Marginal

Debido a la baja contracción, la Porcelana de Márgen adaptará bien después de una sola cocción. Además, no se redondeará durante la subsecuente cocción de Porcelana de Cuerpo.

iv. Expansión Térmica Estable

Adicional a tener una expansión térmica que es compatible con aquella de la estructura de Alúmina y Porcelana de Cuerpo, el coeficiente de expansión térmica es altamente estable; no cambiará mucho sin importar como sea cocinado, así que el riesgo de fracturas es mínimo.

v. Superficie Externa Suave

La Superficie Suave es resistente a los depósitos de placa que son tan dañinos para la gíngiva.

vi. Corrección de la Estructura

Puede ser usada para llenar exitosamente pequeños desportillamientos en la estructura de Alúmina.

MA0	**MA1**	**MA2**	**MA3**	**MA3.5**	**MA4**
MB0		**MB2**	**MB3**		**MB4**
		MC2			**MC4**
			MD3		**MD4**
MDL	**M Claro**	**M Naranja**	**M Durazno**	**MRP**	

Para adquirir colores de B1, C1 y D2 use B2, C2 y D3 y polvo de dilusión (MDL). La proporción es 1:1.
El Polvo de Retoques (MRP) puede ser usado después de glasear.

KIT DE MARGENES

COLOR BASE	**10 g**	**14 colores**
COLOR ESPECIAL	**10 g**	**3 colores**
POLVO DE DILUSION (MDL)	**10 g**	**1 color**
POLVO DE RETOQUES (MRP)	**10 g**	**1 color**

Aplicación en Estructuras de Procera

- **Elaborando una Estructura Adecuada para la Aplicación de Porcelana de Márgen**

La aplicación de porcelana de margen aumenta la translucidez del área cervical considerablemente. Una apariencia mucho más natural puede obtenerse. También, puede usarse para hacer reparaciones en el área del margen de la estructura.

La preparación debe ser tipo chamfer con un ángulo interno bien redondeado. No intente hacer una estructura para una preparación de hombro; el scanner Procera no puede leer un ángulo interno agudo. El scanner leerá la esquina como si fuese redondeada, dejando un espacio entre la estructura y el diente. Si uno fuer a colocar porcelana de margen en una estructura de ese estilo, la adaptación sería pobre.

- **Métodos de Laboratorio para Estructuras de Procera**

  Técnica I. Repase con una fresa de diamante.

  Use una fresa de diamante para reducir el margen de la estructura. Use agua para evitar temperaturas excesivas. Arene con alúmina de 50 micrones a 0.3 Mpa (40 psi). Cuidado: presión excesiva, fresas de diamante abrasivas y pulido a alta velocidad llevan todos a desportillamientos y fracturas.

  En este caso, elaborar la estructura de Procera es lo mismo que en el caso de porcelana sin margen.

  Técnica II. Escanee un troquel duplicado reducido.

  Tóme una impresión del troquel y elabore un modelo duplicado en yeso. Para elaborar una estructura duplicada reducida Procera que deje suficiente espacio para la Porcelana de Margen, recorte excesivamente el margen del troquel duplicado para crear una nueva línea de margen falsa. (El margen falso debe ser girado radialmente hacia adentro en una cantidad igual al grosor deseado del margen de porcelana). Escaneando el margen falso del troquel le da una estructura "ya recortada" para el margen de porcelana.

  En este caso, el Técnico de Escaneo sigue las mismas técnicas usadas en el caso de la porcelana sin margen.

  Técnica III. Elabore un coping reducido de un troquel normal manipulando los datos.

  Escanee de forma usual el troquel recortado normalmente. Primero elija la línea de margen como lo hace usualmente. Luego ajuste la línea del margen en el área en que la porcelana de margen se va aplicar corriendo PREPARACIONES/AJUSTE DE LINEA DE MARGEN otra vez. En esa área, marque una nueva línea de margen que deje suficiente espacio para el grosor deseado de la porcelana de margen.

  En este caso, la responsabilidad de la reducción de la estructura recae enteramente sobre el Técnico de Escaneo.

  - **Porcelana de Lustre (7 colores) 10 g, 50 g**

  Características

  La Porcelana de Lustre reproduce el esmalte natural tanto en características de superficie como de color.

  i. **La Porcelana de Lustre reproduce la estructura de superficie fina y lustre del diente natural.**

  ii. **Una combinación única de partículas de superficie finas produce una reflexión selectiva de luz que resulta en la misma opalescencia encontrada en el diente natural.**

  iii. **La Porcelana de Lustre tiene colores transparentes, claros y vívidos, por lo tanto no ocurrirá un oscurecimiento en el borde incisal o en la superficie oclusal.**

  iv. **Noritake ha estudiado ampliamente los cambios de color en el diente natural causados por el envejecimiento. La Porcelana de Lustre presenta una línea completa de colores consistente con estos cambios.**

Aplicaciones

LT0 (Lustre T0)

Uselo sobre todo para un borde incisal altamente translúcido y para la reproducción de dientes con esmalte altamente transparente que tienen tonalidades dominados por su dentina.

LT1 (Lustre T1)

LT1 es efectivo para lograr la claridad del esmalte del diente natural. Es porcelana opalescente similar al T1.
(Construya en la misma forma como se muestra en la pag. 12)

T Blue (Azul Translúcido)

Uselo más que todo en el borde incisal de una restauración juvenil para reproducir una transparencia juvenil azul pálida.

LT Natural (Lustre Translúcido Natural)

Para aumentar la translucidez incisal y proximal en personas de edad.

Creamy Enamel (Esmalte Cremoso)

Uselo mas que todo en las cúspides y crestas marginales de posteriores. Uselo cuando se desee para crestas mesiodistales y superficies proximales de anteriores.

Sun Bright (Sol Claro)

Uselo para reproducir el color anaranjado esmaltado en el borde incisal visto en perosnas de mediana edad y de avanzada edad.

Incisal Aureola (Aureola Incisal)

Uselo para reproducir el "EFECTO HALO", el cual se debe a un borde incisal que refleja todas las luces.

LT0	**LT1**	**TBlue**	**LT Natural**
Creamy Enamel	**Sun Bright**	**Incisal Aureola**	

KIT DE LUSTRE

TRANSLUCIDO	**10 g**	**4 colores**
COLOR ESPECIAL	**10g**	**3 colores**

- **Stain (Caracterizadores)**

  Usando Caracterizadores Internos, es posible replicar muchos de los mas intrincados patrones tridimensionales de variación de color encontrados en los dientes naturales.

Características

i. Resistencia Sobresaliente a las Burbujas

Los caracterizadores están especialmente formulados para tener un coeficiente de expansión térmica como el del Cuerpo, Esmalte y Translúcido.
Los Caracterizadores Internos tienen una resistencia sobresaliente a las burbujas y fracturas.
Los Caracterizadores Externos tienen un mínimo riesgo de separación inclusive después de un largo término de función intra oral .

ii. Variedad de Colores
Los colores fueron cuidadosamente seleccionados después de una detallada examinación de los colores en los dientes naturales. Una reproducción exacta del color puede fácilmente obtenerse aplicando caracterizadores en las áreas apropiadas.

iii. Fácil Reproducción de Colores

Aplicando una capa de caracterizador, colores pueden ser fácilmente reproducidos como pintando un cuadro. Por lo tanto, ninguna técnica especial es requerida para la construcción.

iv. Controlando Reflectividad

Aplicando Caracterizadores Internos en la estructura de Alúmina y Porcelana de Margen, la reflectividad excesiva puede ser controlada fácilmente, disminuyendo su value o grado.

KIT DE CARACTERIZADORES INTERNOS

Blanco	**Azul Incisal 1**	**Azul Incisal 2**	**Mamelón Naranja 1**
Mamelón Naranja 2	**Cervical 1**	**Cervical 2**	**Cervical 3**
Café Tierra	**Café Rojizo**	**Rojo**	

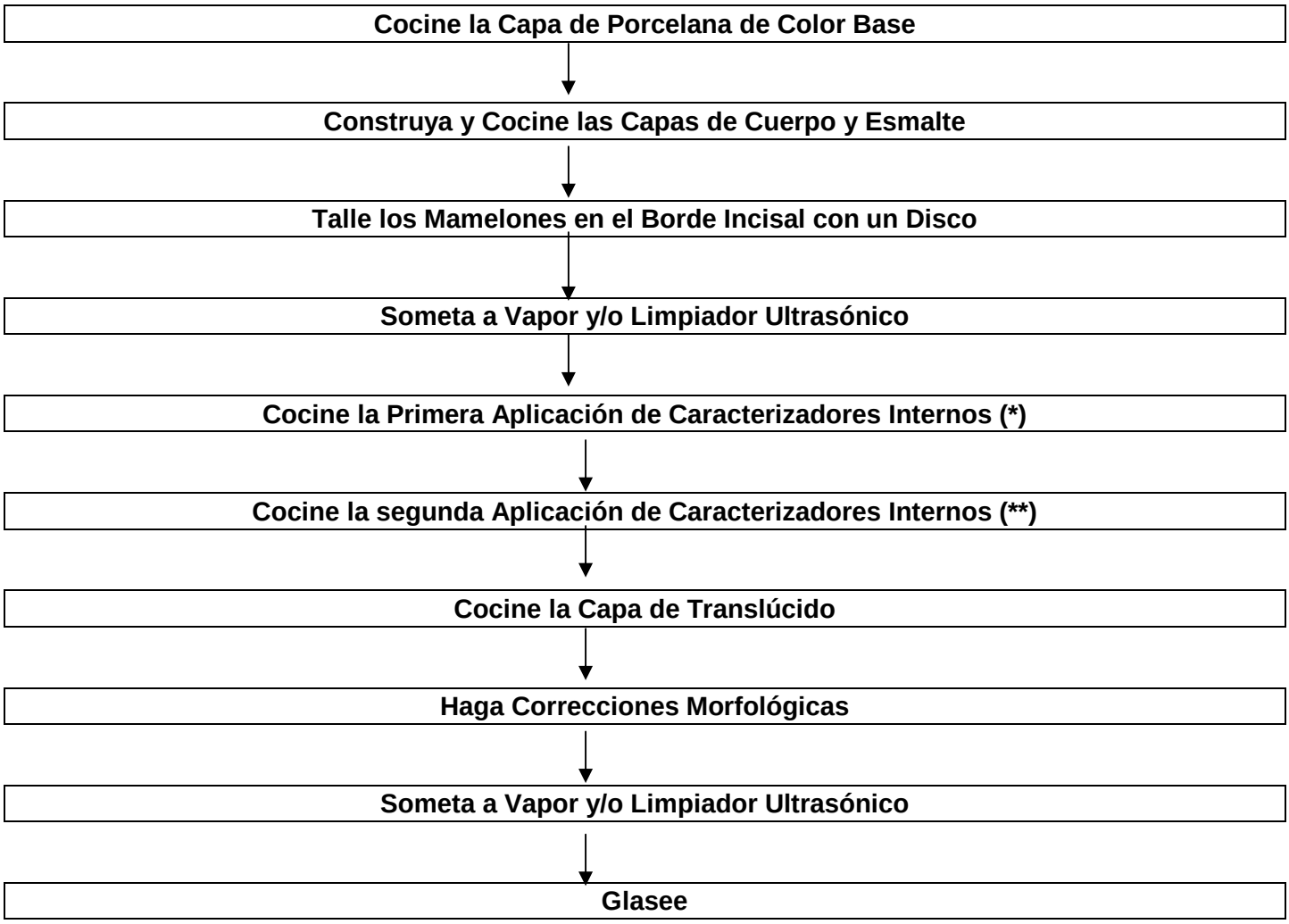
11 Colores de 3 g c/u
1 Líquido Caract. Int. (IS) de 10 ml
1 Instrucciones Técnicas
1 Bright (Stain Aclarador de Dilusión) 5 g
1 Guía de Color de Caract. Int.

KIT DE CARACTERIZACIONES EXTERNAS

Blanco Puro	**Gris**	**Negro**	**Azul**
Verde 1	**Verde 2**	**Amarillo**	**Naranja 1**
Naranja 2	**Cervical 1**	**Cervical 2**	**Cervical 3**
Café Tierra	**Café Rojizo**	**Rosado**	**Rojo**

16 Colores de 3 g c/u
1 Líquido Caract. Ext. (IS) de 10 ml
1 Instrucciones Técnicas
1 Polvo de Glaseado, 5 g
1 Guía de Color de Caract. Ext.

Procedimiento Operacional de los Caracterizadores Internos


Cocine la Capa de Porcelana de Color Base
Construya y Cocine las Capas de Cuerpo y Esmalte
Talle los Mamelones en el Borde Incisal con un Disco
Someta a Vapor y/o Limpiador Ultrasónico
Cocine la Primera Aplicación de Caracterizadores Internos (*)
Cocine la segunda Aplicación de Caracterizadores Internos (**)
Cocine la Capa de Translúcido
Haga Correcciones Morfológicas
Someta a Vapor y/o Limpiador Ultrasónico
Glasee

***** **Caracterice las bandas blancas, el área cervical y la región proximal en una dirección horizontal.**

****** **Caracterice líneas de chequeo verticales si las hay.**

Medidas de Precaución

i. **Existe un riesgo de negreamiento cuando se usa el líquido para caracterizadores de otros fabricantes. Es muy importante usar exclusivamente el Líquido para Caracteriozadores Cerabien de Noritake.**

ii. **Los Caracterizadores Internos son elaborados exclusivamente para Caracterizaciones Internas. Si se una caracterización externa adicional es requerida, recomendamos los Caracterizadores Externos de Noritake.**

iii. **El Líquido de Caracterizadores Internos no puede mezclarse fácilmente con agua. Uselo como viene sin diluirlo.**

iv. **Después de mezclar los Caracterizadores Internos con el Líquido de Caracterizadores Internos en la bandeja, evite dejarlo sentado por un tiempo largo y evite hacer adiciones**

repetidas a la mezcla original. Usar Caracterizadores de los cuales mucha humedad se ha evaporado resultará en burbujas.

v. **Si diferentes Caracterizadores de color son aplicados uno sobre otro en la misma área sin cocinar entre las diferentes aplicaciones, se mezclar{an de forma impredecible. Para evitar esto, divida el proceso de caracterización en dos partes y cocine en medio de las aplicaciones.**

vi. **El Líquido de Caracterizadores Internos contiene ingredientes que disuelven algunos plásticos. Por favor manipule con extremo cuidad en presencia de materiales de plástico.**

Técnicas de Construcción de Cerabien

1. **Modelado de la Estructura en Alumina PROCERA**

   Chequee la adaptación de la estructura de Alúmina. Ajuste la línea terminal o el grosor en el área marginal con una punta de caucho que tenga partículas de diamante o con una punta fina de diamante.

2. **Ajustes de la Estructura Procera para la Construcción del Margen de Porcelana**

   Ahora que el área del margen es adaptada apropiadamente, la estructura está lista para la construcción del Margen de Porcelana. Refiérase a "Métodos de Laboratorio para Estructuras de PROCERA" (P. 6). Limpie la estructura ultrasónicamente en una solución de acetona por 10 minutos. No contamine la superficie con aceite tocándola con sus dedos.

3. **Aplicación del Separador de Porcelana**

   Después de limpiar la estructura, aplique el MAGIC SEPARATOR de Noritake al área marginal del troquel.

4. **Montaje de Porcelana de Margen**

   Mezcle la Porcelana de Margen con el MAGIC FORMER de Noritake. Si el montaje es muy grueso, esta área tenderá a verse artificial. Monte la Porcelana de Margen en una estructura triangular.

5. **Cocción de la Porcelana de Margen**

   Cocine la Porcelana de Margen de acuerdo al programa de cocción de la página 13. Si es necesario, monte un poco más y cocine nuevamente.

6. **Aplicación de la 1era Porcelana Color Base**

   Para incrementar la fuerza entre la estructura de Alúmina y la porcelana, aplique una capa delgada muy fina de Porcelana Color Base mezclada con Líquido Formador.

7. **Cocción de la 1era Porcelana Color Base**

   Después de secar la Porcelana Color Base en la entrada de la mufla por 4 minutos, cocínela de 600C (112F) hast 960c (1760F) bajo vacío y mantenga por un minuto en el aire.

8. **Aplicación de la 2nda Porcelana Color Base**

Aplique la segunda Porcelana Color Base en un grosor de 0.2 mm. Debido a que la Porcelana Color Base tiene una viscosidad apropiada, la aplicación de la porcelan es fácilmente llevada a cabo con un instrumento.

9. Cocción de la 2nda Porcelana Color Base

Después de secar la Porcelana Color Base en la entrada de la mufla por 4 minutos, cocínela de 600C (112F) hasta 960C (1760F) bajo vacío y mantenga por un minuto en el aire.

10. Montaje de la Porcelana de Cuerpo

Monte Porcelana de Cuerpo o la mezcla de Porcelana de Cuerpo y Porcelana Cervical (refiérase a la rata de mezcla en la página 13) sobre la superficie cervical y superficie proximal. Después de condensar, colóquela en el troquel. Luego, construya la corona con Porcelana de Cuerpo.

11. Desbaste

Desbaste las superficies proximal y labial y desbaste la estructura del mamelón. El grosor mínimo de la Porcelana de Cuerpo es de 0.8 mm.

12. Montaje de la Porcelana de Esmalte

Monte Porcelana de Esmalte en el primer tercio incisal. Tenga cuidad o de no montar mucha.

13. Montaje de Porcelana Translúcida

Para permitir la contracción, el montaje final debe ser cerca de un 10% más que el tamaño deseado. Utilice un pincel seco para remover los residuos de porcelana del interior de la estructura.

14. Cocción de la Porcelana de Cuerpo/Esmalte/Translúcida

Cocine de acuerdo con el programa de cocción. Si es necesario, afine la temperatura alta de tal forma que la porcelana recién cocinada tenga una superficie ligeramente glaseada. Si es necesario, monte más y cocine nuevamente.

15. Corrección Morfológica, Glaseado y Terminación

Efectúe las correcciones morfológicas de forma usual, limpie y poliche antes de glasear. Debido a la apropiada translucidez de la estructura de Alúmina, usted puede elaborar una corona totalmente cerámica la cual tiene una apariencia más natural que una corona metal-cerámica normal.

- **Magic Set de Noritake**

  Separador Magic

  Separador Magic es muy efectivo y fácil de aplicar, inclusive en superficies complejas.

  Formador Magic

  El líquido Formador Magic se endurece cuando se seca. Se adhiere a la estructura. Después de que se seca, la remoción del troquel sin distorsionar el margen de porcelana endurecido es muy fácil.

Tabla de Combinación de Colores

Color	A0	A1	A2	A3	A3.5	A4	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Color Base	SBA0	SBA1	SBA2	SBA3	SBA3.5	SBA4	SBB0	SBB1	SBB2	SBB3	SBB4	SBC1	SBC2	SBC3	SBC4	SBD2	SBD3	SBD4
Cuerpo Opaco		OBA1	OBA2	OBA3	OBA3.5	OBA4		OBB1	OBB2	OBB3	OBB4	OBC1	OBC2	OBC3	OBC4	OBD2	OBD3	OBD4
Cuerpo	A0B	A1B	A2B	A3B	A3.5B	A4B	B0B	B1B	B2B	B3B	B4B	C1B	C2B	C3B	C4B	D2B	D3B	D4B
Cervical			CV-1*	CV-1**	CV-1**	CV-1			CV-2*	CV-2**	CV-2		CV-3*	CV-3**	CV-3	CV-4*	CV-4**	CV-4
Esmalte	E1	E2	E2	E3	E3	E3	E1	E1	E2	E3	E3	E2	E3	E3	E3	E2	E3	E3
Translúcido	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1

Programa de Cocción para Cerabien

		Unidad	1	2	3	4	5	6	7	8
Tiempo Secado (min)			5	5	7	5	7	5	5	5
Temperatura Baja		(ºC)	600	600	600	600	600	600	600	600
		(ºF)	1112	1112	1112	1112	1112	1112	1112	1112
Inicio de Vacío		(ºC)	600	600	600	-	600	-	-	-
		(ºF)	1112	1112	1112	-	1112	-	-	-
Rata Ascenso Temp.		(ºC)/min	50	45	45	55	45	50	50	45
		(ºF)/min	90	81	81	99	81	90	90	81
Nivel Vacío		(cm/Hg)	72	72	72	0	72	0	0	0
Liberación Vacío		(ºC)	1030	960	960	-	960	-	-	-
		(ºF)	1886	1760	1760	-	1760	-	-	-
Tiemp Mant.	con vacío	(min)	-	-	1	-	-	-	-	-
	en el aire	(min)	1	1	1	-	1	0.5	-	-
Temperatura Alta		(ºC)	1030	960	960	920	960	960	960	900
		(ºF)	1886	1760	1760	1688	1760	1760	1760	1652
Tiempo Enfriado (min)			4	4	4	4	4	4	4	4

1. 1era y 2nda Cocción de Porcelana de Margen
2. 1era y 2nda Cocción de Porcelana Color Base
3. Cocción de Cuerpo, Esmalte y Translúcido
4. 1era y 2nda Cocción de Caract. Internos
5. Cocción de Translúcido Sobrepuesto y Ajustes Menores
6. Auto Glaseado
7. Cocción de Polvo Glaseador y de Caracterizadores Externos
8. Cocción de MRP y Add-On

Aplicación de Cerabien

Translúcido
Esmalte
Cuerpo
Cuerpo Opaco
Color Base
Estructura de Alúmina

Precauciones Para Manejar Cerabien

1. Siga las instrucciones del fabricante para manipular la estructura de Alúmina.

2. Para evitar el choque térmico de la estructura de Alúmina, cuando pula la estructura de Alúmina, no use excesiva presión o velocidad.
3. Esta porcelana es para estructuras de Alúmina. No la aplique a estructuras metálicas.
4. No la mezcle con ninguna otra porcelana, ya sea otra porcelana de Noritake o la porcelana de otro fabricante.

5. **Antes de aplicar la cocción de lavado de la Porcelana de Color Base, limpie la estructura de Alúmina ultrasónicamente en una solución de acetona.**
6. **Use solamente Líquido Formador Cerabien o agua destilada con el polvo cerámico Cerabien.**
7. **Para una adecuada fuerza de fusión, es necesario que la primera capa de Porcelana de Color Base es una capa de cocción de lavado.**
8. **Cerabien se ha cocinado apropiadamente cuando la superficie tiene un ligero lustre después de la cocción. Por favor ajuste su horno para logar este resultado.**
9. **Observe el tiempo de enfriamiento recomendado. No enfríe Cerabien muy rápidamente.**
10. **No use pines metálicos. El metal puede manchar la parte interior de la estructura. El pin debe estar limpio: los restos de porcelana en el pueden fundirse en el interior de la estructura.**

Lea cuidadosamente las instrucciones y manténgalas en un lugar seguro para una futura referencia.

Notas de Seguridad

1. **Cuando esté puliendo porcelana use una máscara contra polvo aprobada y un filtro de aire conectado a vacío para proteger los pulmones de respirar el polvo.**
2. **Cuando pula porcelana, utilice gafas protectoras.**
3. **No es comestible. Manténgala fuera del alcance de los niños.**
4. **Evite el contacto de los ojos con todos los líquidos Cerabien. En el evento de contacto con los ojos, inmediatamente enjuague con una cantidad copiosa de agua y consulte un médico.**
5. **No toque cosas calentadas por el horno con sus manos desprotegidas.**
6. **Mantenga los Líquidos para Caracterizadores Internos (IS) y Externos (ES) lejos de llamas y altas temperaturas. Son inflamables.**
7. **Mantenga todos los líquidos en un lugar seco y frío, evitando la luz del sol directa.**
8. **Esta porcelana es solo para uso dental. No la utilice para otros fines.**
9. **Para uso solo de odontólogos y técnicos dentales.**

Todos los productos mencionados en este manual excepto el Set Magic de Noritake, hacen parte del sistema Cerabien y están cubiertos por su marca registrada.

Programa de Cocción de Cerabien <u>Cuando se Use IN CERAM</u>

		Unidad	1	2
Tiempo Secado (min)			5	5
Temperatura Baja		(ºC)	600	600
		(ºF)	1112	1112
Inicio de Vacío		(ºC)	600	600
		(ºF)	1112	1112
Rata Ascenso Temp.		(ºC)/min	50	45
		(ºF)/min	90	81
Nivel Vacío		(cm/Hg)	72	72
Liberación Vacío		(ºC)	1050	1030
		(ºF)	1922	1886
Tiemp Mant.	con vacío	(min)	1	-
	en el aire	(min)	1	1
Temperatura Alta		(ºC)	1050	1030
		(ºF)	1922	1886
Tiempo Enfriado (min)			4	4

Como se muestra, la tabla de cocción para In-Ceram es diferente de aquella para las Estructuras de Alúmina del Sistema Procera en los Programas 1 y 2.

Los programas del 3 al 8 se mantienen iguales para las Estructuras de Alúmina del Sistema Procera.

Descripción de Programas:

Programa 1: Margen Claro (M Clear) - Cocción de Lavado de Porcelana

Programa 2: 1ra y 2nda Cocción de Porcelana de Margen.

Programas 3-8: Los mismos que para Estructuras de Alúmina del Sistema Procera que aparecen en el Manual de Instrucciones Técnicas de Cerabien en la Página13.

En el caso del montaje de Cerabien sobre In-Ceram, la 1era y 2nda cocción del margen se lleva a cabo después de la cocción de lavado de porcelana de margen clara mientras que en el caso del montaje sobre estructuras de Alúmina de Procera, la
porcelana de margen se cocina antes de la cocción de la Porcelana Color Base de porcelana.

Procedimientos Estándar Para el Montaje Sobre In-Ceram

1. **Cocción de Lavado usando Porcelana de Márgen Clara (M Clear)**

   Esto no está indicado en el caso de la Vitadur Alpha, pero es muy recomendable llevar a cabo una cocción de lavado también para la Vitadur Alpha. Esta cocción es una operación muy importante no solo para el In-Ceram sino para la aleación.

2. **Monte una capa delgada de Cuerpo Opaco (mas o menos de 3 mm de grosor) sobre toda la estructura.**

2. **Monte el Cuerpo, Esmalte y Translúcido como de costumbre.**

   Comparado con Vitadur Alpha, Cerabien tiene un color más claro y rojizo. Por lo tanto, es muy fácil de que coincida con el color de los otros dientes. Como es frecuentemente resaltado por algunos usuarios, Vitadur Alpha se ve más oscura en la boca.